

SOUSCRIPTION 2026

Le public est invité à faire un don, qui équivaut à un « morceau de fenêtre ». Ainsi 25€ donnés correspondent à 1/10^e de fenêtre, 50€ correspondent à 1/5^e, 125€ à une demie fenêtre et 250€ à une fenêtre complète. Une participation d'un montant libre est également possible.

Tout don peut être déduit des impôts, à hauteur de 66% des sommes versées pour les particuliers et à hauteur de 60% pour les entreprises.

Ainsi un don de **500€** vous coûte en réalité **170€ (200€** pour une entreprise); pour un don de **250 €**, c'est **85 € (100€** pour l'entreprise); pour un don de **125 €**, c'est **42,50 € (50€** pour l'entreprise); pour un don de **50 €** c'est **17 € (20€** pour l'entreprise) et pour don de **25 €** cela vous coûte en réalité **8,50 € (10€** pour l'entreprise).

Association loi 1901, le Centre d'art est habilité à recevoir des dons. Un reçu vous sera délivré.

Merci de découper le bon ci-dessous, de le compléter et de le retourner accompagné de votre chèque à l'ordre de « CAC Meymac » à : Abbaye Saint-André - Centre d'art contemporain - BP 26 - 19250 Meymac
Paiement possible par virement, RIB sur demande.

Pour plus d'informations, vous pouvez nous contacter au 05 55 95 23 30 ou par mail à contact@cacmeymac.fr

Si vous souhaitez que votre nom figure sur l'affiche des donateurs, merci d'envoyer votre don au plus tard pour le **7 novembre**.

Légende visuels : Claude Viallat, *Sans Titre*, 2025, Peinture acrylique sur tissu ou draps, détails.



BON DE SOUSCRIPTION - CALENDRIER DE L'AVENT 2026

Je fais un don pour : (merci de cocher la case choisie)

☐ Plusieurs fenêtres : €

☐ Une fenêtre : 250 €

☐ 1/2 fenêtre : 125 €

☐ 1/5^e de fenêtre : 50 €

☐ 1/10^e de fenêtre : 25 €

Nom(s), Prénom(s) :

Adresse, CP, ville (pour le certificat de don) :

Mail (pour recevoir l'image du jour) :



APPEL À SOUSCRIPTION

Calendrier de l'Avent 2026

Claude Viallat

Claude Viallat a été invité à concevoir le **22^e calendrier de l'Avent**.

LE PROJET

Pour cette occasion, il présente une sélection de détails extraits de ces peintures récentes.

Cette proposition prend la forme d'un ensemble composite monumental, tel un patchwork en cours de réalisation, où chaque pièce est autant en soi qu'en rapport avec les autres, contribuant ainsi à une cohérence globale.

Comme une méditation visuelle, Claude Viallat développe sur la façade de l'Abbaye, au fil des 26 fenêtres transformées en caisson lumineux, son motif de prédilection, marqueur de son œuvre, avec la même liberté que Glenn Gould interprétant les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach.



À PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1936, Claude Viallat est l'un des fondateurs de Supports/Surfaces, mouvement d'avant-garde apparu au début des années 1970. Cette aventure collective remet en question les fondements de la peinture traditionnelle et ouvre une réflexion sur ses éléments essentiels, notamment la toile et le châssis.



Dès 1966, Viallat s'affranchit du cadre du tableau pour investir des supports pauvres ou manufacturés — bâches industrielles, filets, tissus ou parasols — transformés en surfaces actives de peinture. Il développe parallèlement un langage fondé sur la répétition d'une forme abstraite et non signifiante, appliquée de manière sérielle au pochoir ou à l'empreinte qui substitue au sujet l'expérience même du rythme, de la couleur et de la surface.

Nommé professeur à l'École des beaux-arts de Limoges en 1967, il y approfondit cette recherche et construit un vocabulaire pictural immédiatement reconnaissable fondé sur la répétition, l'économie du signe et la liberté du support. En repensant les fondements de la peinture, Claude Viallat s'est imposé comme une figure majeure de l'art contemporain français.

Il vit et travaille à Nîmes.

HISTORIQUE

Depuis 2005, l'Abbaye Saint André – Centre d'art contemporain participe à l'effervescence qui précède les fêtes de fin d'année en proposant à un artiste d'envergure internationale de transformer l'une des façades du bâtiment en un **calendrier de l'Avent monumental**.

Cette **commande artistique éphémère** est renouvelée chaque année, permettant l'accompagnement d'un artiste par la production d'œuvres. Elle est également exceptionnelle car **portée par une large souscription** à laquelle particuliers et entreprises sont invités à répondre.

Le centre d'art participe ainsi à la démocratisation de l'art contemporain et à son intégration dans l'espace public.

Tout comme l'enfant qui chaque jour du 1^{er} au 24 décembre ouvre la case pour en déguster le chocolat et ritualiser son impatience, les meymacois et très largement les donateurs, sont invités chaque soir à découvrir un nouveau sujet, lorsque l'une des fenêtres de l'abbaye s'illumine.

Le calendrier de l'Avent est visible en totalité sur la façade et éclairé de 17h à 23h. Du premier soir de l'avent jusqu'à Noël, à la tombée de la nuit, une nouvelle fenêtre sera divulguée. L'ensemble reste éclairé jusqu'au 6 janvier. Chaque donateur reçoit l'image du jour dans sa boîte mail.

Pour mémoire, Sylvie Fajfrowska, Anne Brégeaut, Virginie Barré, Henri Cueco, Julian Opie, Glen Baxter, Ernesto Tatafiore, Simon Beer, Martin Kasper, Heidi Wood, Alain Josseau, François Bouillon, Marie-Claire Mitout, Patrick Rimoux, Gabriel Garcia, Piotr Klemensiewicz, Lise Stoufflet, Jeremy Liron, Lucien Murat, Mathieu Cherkit et Olivier Morel ont réalisé les précédents Calendriers.

