



RÉCITAL

Shamim Minoo

HARPE

samedi 17 octobre 2026 à 18h
Centre d'art contemporain
Meymac

Programme

La voix de ma terre

Nava

Abolhassan Saba (1902-1957)

Barmyan

Philippe Hersant (1948 -)

Ballade fantastique

Henriette Renié (1875 - 1956)

Miravam

Shamim Minoo

Pièce symphonique

Henriette Renié

Kuku

Simin Agharazi (1938 - 2010)

Shaalizaar

Mohammad Nouri (1929 - 2010)

Ce programme est un mélange de musique iranienne et française, mais il parle avant tout du pays de Shamim Minoo, l'Iran, de son histoire, de sa culture et des souvenirs qui lui sont liés.



Nava, est un morceau de musique traditionnelle iranienne, écrit à l'origine pour le qanun (une cithare pincée), dont Shamim a réalisé une transcription pour la harpe.

Barmyan est une œuvre qui évoque la guerre et la violence.

Ballade fantastique raconte une histoire sombre autour de la mort et du meurtre, quand *Pièce symphonique* évoque la mort et le deuil, apportant une autre dimension à ce voyage musical.

Miravam est la première composition de Shamim. Elle est inspirée de poèmes de Saadi, l'un des plus grands artistes persans, et exprime pour elle l'amour profond qu'elle porte à son pays et la douleur d'avoir malheureusement dû le quitter.

Le programme se termine par deux véritables morceaux de musique iranienne, qui s'enchaînent grâce à un pont musical.

Kuku dont elle a réalisé une transcription pour la harpe à partir de la partie originale de qanun. *Shaalizaar* qui signifie « la rizière », est une chanson qui fait naître en elle de nombreux souvenirs d'Iran.



Shamim Minoo est une harpiste classique de renommée internationale. Elle remporte la médaille d'Or lors de la 13^e édition de l'USA International Harp Competition en 2025. Elle reçoit également le Prix Renié, décerné pour la meilleure interprétation de la *Pièce symphonique* de Henriette Renié, oeuvre obligatoire des demi-finales. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses en France, en Chine, à Hong Kong, en Espagne, en Italie, en Iran, en Hongrie et aux États-Unis.

Née en 2004, elle commence la harpe et le chant à l'âge de six ans à Téhéran. Très tôt, elle se produit avec les principaux orchestres iraniens, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de Téhéran et l'Orchestre national d'Iran. Elle interprète le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec l'Orchestre des jeunes d'Iran, et l'année suivante, elle remporte le Premier Prix du Concours Français de la Harpe, ouvrant les portes de récitals à Limoges et à Paris.

En 2020, elle s'installe à Paris pour suivre le cycle préparatoire au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) auprès de Ghislaine Petit-Volta. Elle intègre ensuite la classe d'Isabelle Moretti et de Geneviève Létang au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), où elle obtient sa licence et son master avec la plus haute distinction.

Shamim a remporté les Premiers Prix du Concours international de harpe de Szeged (Hongrie, 2022), du Concours Suoni d'Arpa (Italie, 2023) ainsi que du Prix Rossetti (2024), à la suite duquel elle a interprété le Concertino pour harpe de Mario Castelnuovo Tedesco avec la Nuova Orchestra Scarlatti. Lauréate du Prix Révélation Escapades 2026, la Fondation de France (Prix Monique Rollin, 2024 et 2025), la Fondation Kriegelstein, la Fondation Société Générale (2025 et 2026), la Fondation Safran (2024 et 2026) ainsi que l'Académie de Villecroze. En 2024, elle a obtenu une bourse complète pour participer au Festival de musique d'Aspen, où elle a étudié auprès de Nancy Allen.

Shamim a été reconnue par le magazine Harp Column pour « la résilience et la profondeur qui caractérisent son art ». Elle continue d'inspirer les publics du monde entier par ses interprétations expressives.

Sur réservation obligatoire
05 55 95 23 30 - places limitées
Durée 1h

Entrée 10€
Gratuit -18 ans et adhérents
association des amis du CAC